


TEXTES:
BABEL



MUSIQUE:
DJ SLADE



ATELIERS TEXTE

(CREATION D'UNE CHANSON OU D'UN SLAM)

BABEL

Age : à partir de 10 ans jusqu'aux adultes

Niveau : de débutant à confirmé

Nombre : maximum 8 par séance

Durée : De 1h à 3h. Le nombre et la durée des séances varie selon le projet. Cela peut aller de la simple sensibilisation au stage long.

Lieu : Pièce calme. Prévoir si possible un lieu spacieux (pour les échauffements) avec paper-board ou tableau

THEMES ABORDÉS

L'oralité : 1ère étape des mots avant l'écriture. Échauffement vocal, jeux vocaux, improvisation d'histoires en groupes. Travail sur l'écoute, l'articulation, l'appropriation de l'outil vocal et corporel.

La sonorité : la matière des mots. Travail sur onomatopées, assonances, allitérations, rimes. Le sentiment évoqué par le son : du son au sens. Associations d'idées par le phonème.

L'imaginaire : l'histoire des mots. Débrider l'imagination par l'écriture dite automatique (développement d'un texte avec pour contrainte de ne pas réfléchir). reprendre dans ce texte les idées fortes et les phrases parlantes. Possibilité de travailler de cette façon en individuel et en groupe.

La musique : la structure des mots. Travail sur la métrique, le rythme, la cohérence entre le son et la note. Travail sur l'interprétation du texte écrit, la recherche de la mélodie éventuelle et du rythme.

CONTENUS PEDAGOGIQUES

- Démystification de l'écrit, valorisation de l'élève en fonction de ses capacités
- Ecoute et observation de l'autre
- Approche du français en tant que langue vivante
- Rapport au public = rapport à soi et aux autres
- Découverte et échange d'artistes francophones tous styles (rap, slam, chanson, rock...)
- Exercice "démocratique" avec l'écriture en collectif

ATELIERS M.A.O

(CREATION D'UN MORCEAU DE MUSIQUE)

DJ SLADE

Age : à partir de 10 ans jusqu'aux adultes

Niveau : de débutant à confirmé

Nombre : maximum 4 par séance

Durée : De 1h à 3h. Le nombre et la durée des séances varie selon le projet. Cela peut aller de la simple sensibilisation au stage long.

Lieu : Pièce calme ou centre multimédia

THEMES ABORDES

- Sensibilisation à la culture hip-hop
- Approche de l'ordinateur, savoir organiser son poste de travail.
- Découverte des outils de création : les contrôleurs midi, la carte son, l'ordinateur, les logiciels...
- Bases, initiation, perfectionnement au logiciel de création musicale **Ableton Live**.
- Méthodologie pour composer un morceau (utilisation des bons outils et structure)
- Le MIDI : utilisation de pads et claviers externes pour jouer des instruments virtuels (VSTi)
- Le rythme : recherche de sons et jeu avec les pads & utilisation de drumloop.
- Le Sampling : comment sampler et mettre en boucle un son provenant d'un cd, dvd, mp3.
- Enregistrement d'instruments de musique et de voix si nécessaire
- Initiations aux techniques de scratch
- Mixage et édition multipiste avec le séquenceur
- Gravure sur Cd du morceau final
- Possibilité d'atelier infographie pour créer le visuel du CD.

CONTENUS PEDAGOGIQUES

- Valorisation des capacités créatives de chacun
- Approche de l'informatique dans un but artistique
- Approche ludique du travail rythmique grâce à l'utilisation de pads.
- Méthodologie : savoir organiser son poste de travail.
- Intégrer les différentes étapes du processus de création
- Savoir être autonome dans le dépannage du logiciel
- Savoir travailler en groupe, s'entraider en cas de difficultés
- Ouverture artistique : écoute de morceaux de musique divers (apportés par les élèves ou non) pouvant amener des discussions, débats, échanges.

DJ SLADE BABEL

Dj Slade découvre la M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur) en 1997 et ne cesse de composer, en autodidacte. Fort de ses expériences de **compositeur** mais aussi **DJ, arrangeur** et **technicien son**, Dj Slade joue avec les groupes : Babel Quartet & Kawa Circus. Il répond à des commandes de composition pour le musée du textile de Cholet, pour un spectacle de 25 minutes avec Babel «Mots De Ventre» ou pour une rencontre avec la cie de danse «Chantier».

L'auteur compositeur **Babel**, alias Sébastien Rousselet, commence à se produire **en solo en 2006** et accompagne sa voix à la guitare, sèche ou électrique. Aujourd'hui chanteur du groupe **Babel Quartet**, il répond également à **des commandes d'écriture sous forme slammée**, et a travaillé sous cette forme entre autres pour l'association France-Québec, la ville de Laval ainsi que le festival du 1er roman. Il a mené un vaste travail d'action culturelle en milieu scolaire avec la création de **Babel et les maudits mômes**, spectacle de chansons co-écrites par 11 classes de primaire du département de la Mayenne. Convaincu que l'expression artistique est une passerelle entre les différents milieux sociaux et culturels, Babel intervient aussi bien pour les Centres de Formation de Musiciens Intervenants, le milieu carcéral ou le milieu scolaire.

CONTACT

djslade@hotmail.fr

letourdebabel@gmail.com

Site Web